

1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

- Назив, седиште **ПОЗОРИШТЕ БОШКО БУХА, Београд, Трг Републике 3**- одговорно лице **ИГОР БОЈОВИЋ**- шифра делатности **9001**, матични број **07023871**- ПИБ **100038734**- бр. рачуна **840-507664-36**- Управни одбор (председник) **Јована Петронијевић**- Надзорни одбор (председник) **Александра Преодојевић**

2. Подаци о објекту и улагања у објекат

а) Подаци о простору који установа користи

- укупна квадратура (са податком да ли је током 2020. године дошло до повећања или смањења простора)

Површина простора непромењена.

Укупна површина Позоришта у седишту је **1887 м2** и то:

Трг Републике 3 : приземље и међуспрат **1099 м2**.
први спрат **524 м2**

1623 м2 (седиште Позоришта)

Чика Љубина 1. вештачено **264 м2** (књижено 221м2)

Магацински и радионички простор (два објекта) **921 м2 + 465м2**. у улици **Дунавска 14.** –
Укупно 1386 м2.

- **основ коришћења (уговор или решење)**

Простор у згради бр. 3 на Тргу Републике у површини од **1623 м2** Позориште користи по основу Уговора са градом о уступању на бесплатно коришћење на период од 20 година.

Правни основ коришћења простора у Чика Љубиној бр. 1. од стране Позоришта (након окончаног спора са ИП Просвета у корист Позоришта) површине је Решење Републике Србије – Републичког геодетског завода, Службе за катастар непокретности Стари град број 952-02-6-2081/15 од 14.11.2015. године којим је извршен упис права јавне својине у

корист града Београда са правом коришћења Позоришта БОШКО БУХА са уделом 1/1.

Простор у Дунавској 14. Позориште користи по основу Уговора са пословним простором општине Стари град.

- стање простора и опреме (кратак опис)

Реконструкцију Позоришта преузео је град, тачније градска управа - Секретаријат за инвестиције. И даље се извршавају послови на изради пројектне документације са **Саобраћајним институтом ЦИП д.о.о. Завод за архитектуру и урбанизам.**

Радионица позоришта у Дунавској 14 је већим делом модернизована, осим дворишног дела који је сачињен од бехатон плоча које су пропале (на појединим местима вири арматура), одавно је „зreo“ за реновирање. Канализациона мрежа за одвод кишнице није у потпуности у функцији, па се при обилнијим падавинама, вода задржава у дворишту.

- начин грејања

Простор Позоришта у згради на Тргу Републике и радионичке просторије у Дунавској 14 прикључени су на даљински систем грејања.

3. Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2020. години

- средства одобрена установи за набавке из Буџета града Београда по Закључцима градоначелника : навести број закључка, број и датум уговора , укупан уговорени износ, износ који је преостао за уплату по уговору у 2019. години.

Јавне набавке:

Подаци о набавкама на које се Закон о јавним набавкама не примењује а за које су средства обезбеђена из буџета града Београда (врста набавка и реализовани износ).

/

Подаци о средствима уложеним у набавке из сопственог прихода - донације (врста набавке, реализовани износ).

- Набавке на које се Закон о јавним набавкама не примењује :

/

4. ПОДАЦИ О БРОЈУ ЗАПОСЛЕНИХ НА ДАН 31.12.2020. године

Правилником о организацији и систематизацији послова Позоришта БОШКО БУХА предвиђена су 72 посла са 72 извршиоца. Одобрен максималан број запослених на неодређено време 62

У радном односу је 1 именовано лице (директор позоришта)- одређено време
У радном односу на неодређено време: 54 извршиоца (од тог броја права и обавезе из радног односа мирују код 1 извршиоца због именовања на функцију у државним органима.
У радном односу на одређено време: 2 извршиоца.

ИЗВЕШТАЈ О ПРОГРАМСКИМ АКТИВНОСТИМА ПОЗОРИШТА БОШКО БУХА У КАЛЕНДАРСКОЈ 2020.г.

Укупан број одиграних представа 38

У Београду на сцени Театра ВУК (због санације) 34

На гостовању 4

Број реализованих премијера 1

13.10.2020. Љубивоје Ршумовић, *СНЕЖАНА И СЕДАМ ПАТУЉАКА*, режија Снежана Тришић.

Позориште је гостовало у Алексинцу, Новом Саду, Смедереву и Аранђеловцу.

Фестивали

Учествовали смо на фестивалима:

- 3. Зимски позоришни фестивал позоришта за децу у Аранђеловцу са представом ПИТАМ СЕ, ПИТАМ, КОЛИКО САМ БИТАН, Ерланда Луа у режији Јане Маричић и освојили:

- Награду за најбољег глумца на Фестивалу – Јелена Тркуља за креацију неколико улога у представи.

**БРОЈ ИЗВЕДЕНИХ ПРЕДСТАВА, БРОЈ ГЛЕДАЛАЦА И
ОСТВАРЕН ПРИХОД У 2020. г ПО
МЕСЕЦИМА**

М Е С Е Ц	БРОЈ ПРЕДСТАВА	БРОЈ ГЛЕДАЛАЦА	НАПЛАЋЕН ПРИХОД
JANUAR	10	1.781	948.340,00 Din.
FEBRUAR	10	2.893	1.570.570,00 Din.
MART	5	1.212	650.150,00 Din.
APRIL			
M A J			
J U N I			
J U L I			
AVGUST			
SEPTEMBAR	3	242	164.130,00 Din.
ОКТОВАР	6	765	361.140,00 Din.
NOVEMBAR	1	69	50.400,00 Din.
DECEMBAR	3	285	179.190,00 Din.
U K U P N O	38	7.247	3.893.920,00 Din.

Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2020. годину
(са кратким образложењем зашто нису реализовани)

- да ли су током 2020. године реализовани програми који представљају квалитативну новину у односу на устаљену програмску шему установе

- структура реализованих програма:

- назив програма:

- програми остварени на основу међународне сарадње
назив програма

- пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима

5. Посећеност програма	2019.	2020.
- укупан број посетилаца (гледалаца) са упоредним податком у односу на 2019. годину	33.547	7.247

Структура посећености програма у односу на врсту програма изражена у процентима	број	%
програми установе		
копродукције		
програми установе ван матичног простора		
пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима		
гостовања из иностранства		

**Оцена програма од стране стручне јавности (преглед најзначајних критика,
приказа у медијима).**



Datum: 07.04.2020
Medij: Danas
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Teme: Pozorište Boško Buha

Naslov: PRVI INTERNET FESTIVAL TEATARA ZA DECU

Napomena:
Površina: 76
Tiraž: 81266



Strana: 20

PRVI INTERNET FESTIVAL TEATARA ZA DECU

Podgorica - Pozorišta za decu iz regiona okupile se od 8. do 16. aprila na novo pokrenutom Internet teatarskom festivalu koji je namenjen mladima u vreme izolacije zbog pandemije koronavirusa. Prvi Internet regionalni festival teatra za decu - PIRI Fest biće održan na YouTube kanalu Gradskog pozorišta Podgorica, a predstavljaju produkcije deset teatra iz Crne Gore, Hrvatske, Bosne i Hercegovine i Srbije. Podgoričko-Gradsko pozorište učestvuje predstavom „Čarobnjak iz Oza“, nastalom prema romanu Franke Lejmana Baum-a, u režiji Jasnje Marković. Pozorište „Boško Buha“ iz Beograda predstavlja se „Matom stenom“, Gradsko kazalište Luzaka iz Rijeke „Artemurme i mloga JUUJ“, a Pozorište mladih iz Hrvatske Sada prikazuje „Leptir i zvez“. Pozorište mladih iz Sarajeva učestvuje komadom „Mekci“, dok pozorište Subotica predstavlja „Parapeta“, Malo pozorište „Duško Radović“ iz Beograda predstavlja „Strašne priče brate Crni“, a Pozorište lutaka „Pindor“ iz Beograda „Vrjugu o džungli“. Crna Gora ima još jednog predstavljača - Festival pozorišta za decu iz Kotara učestvuje projektom „Moj prvi za decu: Kuku i naš veliki ljub“. Festival je takmičarskog karaktera, pa će predstavljati vrednane glazovima publike - Mješovita. Gradsko pozorište iz Podgorice izjavilo je, a većina pozorišta za decu iz regiona prihvatala, novu akciju koja omogućava da u vreme izolacije prate pozorišne predstave. Besporedabili naslovi relevantnih regionalnih pozorišta dnevni PIRI Fest je jednim od najznačajnijih kulturnih poduhvata u ovom delu Evrope kada je u pitanju teatarsko stvaranje za mlade u vremenu zatvorenih pozorišnih zgrada, izjavio je Gradsko pozorište Podgorica u saopštenju. Gradsko pozorište Podgorica među prvima je počelo da emituje predstave za decu na svom YouTube kanalu. Takođe započelo je 14. marta predstavljanje „Pindor“ prema tekstu Jelene Mijović, u režiji Snežane Tršić. SEECont.org





„Мала сирена“ на ПИР фесту

Позориште „Бошко Буха“ учествоваће са представом „Мала сирена“, Љукиле Разумовске у режији Милана Караџића на Првом интернет регионалном фестивалу театра за децу (ПИР фест) у организацији Градског позоришта Подгорица, који ће бити одржан од данас до 16. априла. Премијера „Мале сирене“ је сутра у 17 часова, а реприза у петак, 10. априла у 13.15 часова на Јутјуб каналу Градског позоришта.

У представи играју: Данијела Штајнфелд, Александар Радојичић, Виктор Савић, Андрија Милошевић, Андријана Оливерих, Нема-

ња Оливерих, Јелена Тркуља, Катарина Марковић...

Током трајања фестивала, најмлађа публика ће имати прилику да на Јутјуб каналу Градског позоришта, са почетком у 17 сати погледа представе девет регионалних театара. Фестивал је тизмичарског карактера, а представе ће бити предпознате пласојима публике, тактичким лајковима. Градско позориште из Подгорице иницирало је, а већина позоришта за децу из региона прихватила, нову акцију која омогућава деци да у време изолације, прате позоришне представе. **Б. Г. Т.**





Datum: 22.04.2020
Medij: Većernje novosti
Rubrika: Kultura
Autor: Redakcija
Tema: Pozorište Boško Buha

Napomena:
Površina: 34
Tiraž: 223914



Strana: 15

Naslov: "LAJKOVI" DO POBEDNIKA

ИНТЕРНЕТ ФЕСТИВАЛ

■ "ЛАJKOVI" ДО ПОБЕДНИКА

ПРВИ регионални интернет фестивал позоришта за децу (ПНР фестивал), који је ове године приказао представе девет позоришта из Црне Горе, Србије, Босне и Херцеговине - привукао је више од 10.000 гледалаца на Јутјуб-каналу организатора, позоришта Градског театра.

На програму су, између ostalih, биле представе "Mala scena" (Позориште "Бошко Буha"), "Страшна прича браће Грим" (Mala позориште "Душко Радонић"), док је Позориште младица "Пантели" изабрало да га представља на овом неформалном фестивалу "Kњига и цртежи". Будући да је ПНР фестивал такмичарског карактера, о победнику ће се до 30. априла одлучити гласањем публике. В. В. С.





Datum: 27.04.2020
Medij: Politika
Rubrika: Sinc u Beogradu
Autor: Redakcija
Tema: Pozorište Boško Buha

Napomena:
Površina: 238
Tiraž: 136023



Strana: 18

Naslov: Komediја о неваљалој деци



Фото: Позориште „Бошко Буха“

Комедија о неваљалој деци

Позориште „Бошко Буха“ је и ове недеље на званичном Јутјуб каналу емитувало једну од својих представа за децу – „Змајјовини папгалози“ Бобана Скерлића, која је премијерно била изведена у новембру протри године, према драматургији Ивана Дилића. Радња ове савремене комедије о неваљалој деци и њиховом строгом и неправедном учитељу смештена је у

Београд 1878. године. У сценографији Горана Јоксимовића и костимима Лале Цвијановић, глумци Милош Владукин, Марко Јањић, Игор Дамјановић, Лале Николић, Сања Поповић, Борка Томовић, Бранислав Лечић и Марко Герио оживели су ликове из песама Јована Јовановића Змаја – Пору Моцу, неспремну Ану, Људог Толу, Лењог Гашу и Лазу материну мазу. **Ј. Н. Ц.**





Царев заточник из „Бошка Бухе“

Позориште „Бошко Буха“ је и ове недеље на свом јутјуб каналу емитовало једну лећу представа – „Царев заточник“. Премијера римејка представе из 1995. године одиграна је у новембру 2012. Овај етно-бајку, коју је написао Миодраг Станисављевић, режирао је Милан Караџић, а драматургију је урадила Милена Десполо. Сценографија је дело Герослава Зарића, костими Божане Јовановић. Музичку је компоновао Александар Локнер („Бајага и инструктори“), док је кореографију осмислио Небојша Тромпић, уз асистента Елену Тромпић.

Студио за дизајн „Конструкт“, то јест Ивана Васић и Ивана Шешлија, заслужан је за обнову костима коју је носила претходна глумачка подела (Горан Шушњик, Драгољуб Деница, Ана Софреновић, Иван Јевтовић итд.). Овога пута, обукли су их Владан Дујовић, Урош Јовчић, Милош Влаукић, Маја Лукић, Дејан Луткић, Ивана Локнер, Александар Радојичић, Јелена Тркуша, Марко Мак Пантелић,



Сцена из представе

Фото Позориште „Бошко Буха“

Нина Здравковић, Јелена Давидовић, Марија Михайловић, Наташа Ненадић, Марина Пирнат, Тамара Мило-

сављевић, Ана Вата, Сулчица Симић, Михаило Тодоровић и Слободан Поповић.

Ј. Н. Ц.





ПОЗОРИШТЕ "БОШКО БУХА" УСКОРО СЛАВИ ЗНАЧАЈАН ЈУБИЛЕЈ - 70 ГОДИНА ПОСТОЈАЊА



"БЕКИ ЈЕЛЕН"



"ВЕСЕЛИ СИСЕВИ"

БАЈКЕ СУ УВЕК У МОДИ

Прва премијера у згради на Тргу републике - комад Сергеја Михалкова

НАСТАНИН театар за децу у Београду Позориште "Бошко Буха" ускоро обележава седм деценија постојања: јубиларни рођендан "на репертоару" је 13. октобра, а за нај велики датум јубилеја Рину младић написао је бајку "Сивкава и сива патуљак". И с корон ом и без не чеће га "Буха" славити у својој згради још се ради на пројектима, а тек потом пред позоришницима је режисерујућа зграда на Тргу републике.

Бирасе се толико драматично да се није ништа не игра. Од када сам дошао на чело куће, ево за све четири године, поставио су се по три премијере годишње. Од тога обично две за децу, једна за одрасле. Али, корона је пореметила све наше планове - најве на крају седмине управник Игор Бојковић - Режисерка Сискава Трипуновић почела је проба "Сивкава и сива патуљак", представа је осмишљена тако да може да се игра и на

отвореном и у затвореном простору.

Човек човек театра и наш познати драмски писац поставља да је све кренуло од идеје Бранислава Нушића да 1904. отворе Милош

ЈЕДНА
ОД СЦЕНА
НОСИЋЕ
МАНДИНО ИМЕ



зориште у коме су играла деца, а једну од улога играо је и негов син Марко Марковић Нушић.

И сама оснувана истом идејом, 1937. основала је Павла Мишић позориште за децу и омладину "Родна", претечу данашњег Позоришта "Бошко Буха". У "Родни" су играли Власта Великаленевић, Рената Улмарски. Тата је 13. октобра 1950. отворила свој животни сав и основала

Позориште "Бошко Буха". Ова а још има се за рођендан



УЛАМЕРЕН Небојина Гавриловић у представи "Сивкава и сива патуљак"

театро, који је кроз своју богату историју, како истиче Бојковић, мењајући управе и змињајући бајку на репертоару, успео да сачува оригиналност.

Иначе, прва представа "Бели јелен", по мотивима дела Владимира Набокова и у режији Радислава Лале Нушића, изведена је 1951. и 1956. у новом згради позоришта, у палати "Истра" на Тргу ре

А током седам деценија постојања много тога се дешавало на позоришту и око ње: јавна оцелост која се препречала до наших дана, јесте та да је глумач Мили Манојловић и његовог проходао да "Бухиној" сцени

Негови родитељи, стални чланови ансамбла "Бухе", Иван Манојловић и Зорка Манојловић Докић, за време проба, иксу имали две

ГОСТОВАО И ЧКАЉА

ВЕОМА се почесно и гостујућим глумцима. Играли су код нас и Небојина Гавриловић и Марко Марковић, Небојина Гавриловић, Милош Петровић Чкаља, Мило Татић, Милош и Бранка Веселиновић. Позориште "Бошко Буха" одузел је родним и младим талентима који су били у прилици да раде и са најбољим режисерима јер су пред њим режисирали Бојан Сипица, Дејан Милић, Тимотеј Ђокић, Павло Милошевић...

публике број 3 - одиграла је представа "Весели сисеви" Сергеја Михалкова, иначе ода славних режисера Нехите Михалкова и Андреја Кончаловског.

У "Бухи" су увек ангажовани најбољи писци, редитељи и ауторски тимови, али и најбољи ансамбли у свим пројектима. Позориште данас има сцену за децу и амерну сцену, од којих једној намеравамо да дамо име трагично, на сцени, преминулог управника Милорада Мандића Манде каже Бојковић.

да остале дете на су га води ли са собом. Стапни чланови позоришта били су и многи легендарни глумци: Драган Николић, Сека Саблић, Воле Стојић, Милутин Ђукић, Дарко Ђокић, Тамко Начић, Михајло Фарковић, Живомир Јовковић (највише оснивач Позоришта дечака "Пиквино"), Миленко Јаблавански... Уосталом, своје најбоље драме за децу извођене на нашој сцени писали су Александар Поповић, Бошко Трифуновић, Јубовије Радумовић, Степан Коприновић - подвук Бојковић, чија су се дела такође постављала на овој сцени и пре него што је постао управник.

Креативна достигнућа свих "Бухинах" сарадника који ће се у медијацији, уз фотографије, планете, наслове представа, као и сведочења свих досадашњих управника. ■ Вулица СПРТАР





Седамдесет сезона Позоришта „Бошко Буха“

За Позориште „Бошко Буха“ сезона 2019/20. је јубиларна – 70. Започело ју је премијером представе „Ковчиг Грбовић“ Насе Милошевић, 14. децембра одржана је још једна, „Немешти језик“ Милана Караџића, а почетком године кренуо је рад на „Снежани и седам патуљака“ Снежане Трипић, чијом би премијером,

– Далека 1984. година. Крај моје друге године глуме у класи професора Мише Дедића (једва је пустио мене и Марицу да играмо у представи). Ондах Вилијам Шекспир и „Све је добро што се добро сврши“, у режији професора Дјана Мијача и ондах главна улога... Велика представа, велики успех и љубав на први поглед између

жија Милан Караџић, јануар 2006. године. Прва улога, деј! Велике очи, срце ко кућа, страх од успеха и страх од неуспеха, не знам који је био већи. Нека познаници су се ту десила и постала пријатељства. „Буха“ је највећа љубав у мом послу и оно што нам желим за седмдесети је да се вратимо кући! Кажем вам, људи, велика је то ствар била и остала – поручила је Ординачева.

Урош Јовчић је први пут осетио „ласке које живот значе“ свог театра са 10 година на градском такмичењу из рецитовања и тада се јавио сам да постане глумица у њему, који је почео да се остварује ангажовањем у представи „Царев заточник“ Миодрага Станисављевића, у режији Милана Караџића.

– Мој највећи глумачки изазов у позоришту је улога ћерке Даре у представи „Госпођа министарка“, по тексту Бранислава Нушића, у режији Тање Мандић Рипкопа. Чаролију успеха доживео сам играјући лик Бобена у представи „Флорентински шенер“, по тексту Ежена Лабиша, у режији Даријана Михајловића, за коју сам добио награду за најбољег младог глумца на фестивалу „Дани комедије“ у Јагодини, а сама представа је награђена са још седам награда. Са мојим позориштем одиграо сам више од 700 представа тумачећи различите ликове – од пса Тотоа, преко Приповедача, до Љубавника у Шекспировом „Сну летње ноћи“ (режија Ђурђа Тешић), али радујем се још многим разноврсним улогама кроз које ћу моћи да се некаким глумићем у овој једној позоришту – рекао је Јовчић. **Ј. Цветковић**

Фото: Позориште „Бошко Буха“



Урош Јовчић у представи „Царев заточник“

као и промоцијом монографије, значајно био обележен јубилеј. Планира се пореметити пандемија и театар је активности наставио виртуелно, а поводом седмдесетогодишњице чланови ансамбла присећали су се својих почетака у изјавама које је позориште објавило на својим налозима на Фејсбук, Твитеру и Инстаграму.

Ненад Ненадовић је од студентских дана део „Бухе“.

позоришта и мене. Пријатељска атмосфера, дивни људи и тако већ више од 35 година. Почетак какав се само пожелети може за сваког младог глумца. Имао сам среће, имао сам „Буху“ – навео је Ненадовић, а позориште поставило на својим налозима на друштвеним мрежама.

Бојана Ординачева такође је говорила о почецима.

– Велика је то ствар била! „Укроћења горопад“ Вилијам Шекспир, ре-





„Крчмарица Мирандолина“ дочекала публику у „Бухи“

Представом „Крчмарица Мирандолина“ у режији Југа Радивојевића Позориште „Бошко Буха“ отворило је нову сезону на Вечерњој сцени. Прича прати неодољиву крчмарицу Мирандолину, која својом харизматичношћу осваја мушкарце, сукобљава их и доводи до емоционалних сломова. У представи је доминантан женски принцип, снага женске сензуалности и еротике и снага жестоког ума да тактички освоји најтврђа мушка срца.

Све то, на синоћном извођењу, устела је тумачећи насловну улогу да изнесе глумица Катарина Жугић, а осим ње на сцени УК „Вук Караџић“, где тренутно глумије „Буха“, играли су се и Андрија Милошевић, Ненад Ненадовић, Јелена Тркуља, Урош Јовчић, Игор Дамјановић...

Превод приче Карла Голдонија урадио је Богобој Руповић. Драматург је Ивана Димић. Сценографију је осмислио Александар Денић, костиме креирала Јелена Стокић, а музику компоновала Кристина Ковач. За дизајн сестла био је задужен Срђан Шестковић, за сценски говор др Дијана Мркић Поповић, а за сценски покрет Марица Милековић.

J. N. C.



Андрија Милошевић и Катарина Жугић на првом извођењу у сезони

Освојено Позориште „Бошко Буха“





Аладин на „Бухиној” сцени за децу



Фото Позориште „Бошко Буха”

Комед „Аладин и чаробна лампа”, у режији Милана Караџића, одигран је на сцени за децу Позоришта „Бошко Буха”. Насловну улогу тумачи Славиш Дошло, а на спени УК „Вук Караџић”, где „Бука” тренутно гостује, у овој представи наступили су и Оливера Башић, Данило Лончаровић, Ђорђе Стојковић, Александар Радоји-

чић, Урош Јовчић... Драматургију потписује Милена Деноло, сценографију је осмислио Борис Максимовић, костиме креирала Драгана Лаушевић а музику компоновао Љубомир Нинковић. За сценски покрет била је задужена Марија Миленковић, а за видео Игор Марковић.

Ј. Н. Ц.





Sedam decenija „Boška Buhe“

POZORIŠTE ZA DECU „Boško Buha“ proslavilo je veliki jubilej, 70 godina postojanja, i na velikoj sceni Teatra „Vuk“ predstavilo obimnu monografiju, uz najavu premijere komada „Snežana i sedam patuljaka“ po tekstu Ljubivoja Ršumovića, koji je bio dugogodišnji upravnik ove teatarske kuće. Na sceni su bili aktuelni upravnik pozorišta „Boško Buha“ Igor Bojović, bivši upravnik Ljubivoje Ršumović, glumac pozorišta i nekada upravnik Nenad Nenadović, reditelj pozorišta i umetnički savetnik Milan Karadžić, kao i priredivači monografije, dramaturginje Milena Djepolo i Ana Janković. Voditelji programa, glumci pozorišta Borka Tomović i Aleksandar Radojčić, vodili su okupljene kroz istorijat ovog specifičnog teatra za decu, koji već dugo neguje ne samo repertoar poznatih bajki za najmlađe, već i večećnju scenu koja se obraća tinejdžerima i stavlja fokus na razne osvešćene teme, ali i komedije u savremenom čitanju. Program je bio posvećen 70. godišnjici „Boška Buhe“ u 70 minuta detaljnog analiziranja svih razvojnih segmenata umetničke institucije. ■





PREMIJEROM I PROMOCIJOM MONOGRAFIJE, "BUHA" OBELEŽILA SEĐAM DEцениЛА ПОСТОЈАЊА

Kuća u stalnoj obnovi

KAD vam dužna mira nije dođite u pozorište, godišno je najekstremiji publiki ljubavije Rihumskih, pesnika i nevadinskih uprizoren, na jučeršnjem, sječnom obelježavanju 70 godina postojanja Pozorišta "Boška Buha". U preprodjenim časopisima, juče je slavije počelo promocijskom monografije o našem najstarijem pozorištu za najmlađe, a krupno je večerisom premijerom "Sasvata i sedam patuljaka", upravo na Rihumskihovom tekstu i u režiji Stenane Trinić.

Proslava se održala na sčitni "Aleksandar Popović" teatra "Buka", u kome su gostovali svih godinama, jer im se mastina kuća na Trgu Republike rekonstruira. Kako se tokom predstavljanja monografije, čiji su autori Mislava Deželo i Ana Janković, moglo čuti, stalno kuće sa obnova,



"SASVATA I SEDAM PATULJAKA"

deo su istorije pozorišta poznatog iz "Rode", čiji je osnivač bila Gita Hušić Prelić (beka našeg velikog komedografa Branislava Nušića, koji je još 1904. osnovao "Malo pozorište").

Pored Rihumskih i aktuelnog upravnika Igora Bojovića, o važnim momentima u trajanju ove umetničke kuće govorio je i glumac Nevađ Novaković, koji je tri i po

godine bio na njenom čelu, a čitavu karijeru proveo u ansamblu. Za uspehe, pristao se i teških trenutaka, kada su ih pre četiri godine napustili tadašnji upravnik Miroslav Mandić Manda i dramaturg Danka Šinček. Reditelj pozorišta i umetnički savetnik Mladen Karačić, istakao je kako je radio svuda u Srbiji, ali da "Buka" ima glumce i atmosferu, ko-

KURIR MIŠA

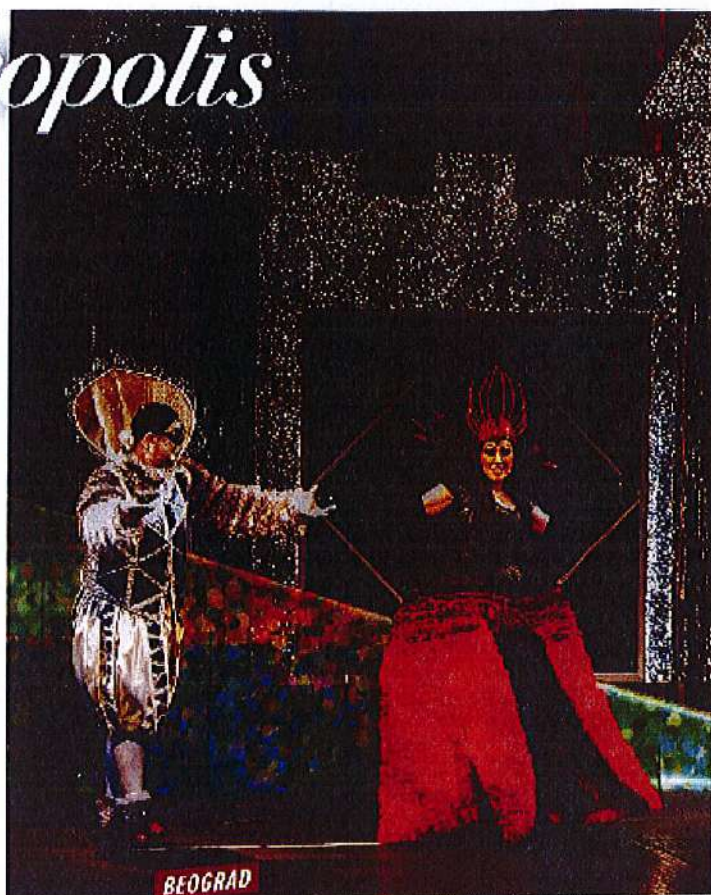
PROSLAVI je prisustvovao i legendarni Miroslav Miša Marković (89), kurir Miše Pijače i Pene Dalipčevića, koji je poznavao Boška Buha, a posle rata 13 godina igrao u pozorištu sa istoimim imenom. "Ja sam sa tri naest godina krenuo u rat, a kada sam se sa Buham sreo u Buzatu, pitao me: 'Kud si toliko krenuo?' Je sam mu odgovorio: 'Ja te nisam mnogo veći' - prišao se Marković.

ji su 'najbolji na svetu'.

U glavnoj predstavi, prema motivima čuvene bajke braće Grim Svežanu je igrala Marta Bogosavljević, a prišao Aleksandar Kečman. ■ M.A.B.



18



Pezardio Boška Buha oba zlo - a 70 godina poslije nije prestao biti neprijatelj. Upravo zbog toga, predstava "Srećna i srećna" u jednom od najpoznatijih hrvatskih kazališta, odlično je upućivanje na prošlost.

Pratila je Srećna i Boška u muškarac i dobio imenovanje. Čekajući usamljenosti i osamljenosti, dobio je i njegovu volju, ali se nije želio klapati, obojica je došla iz Srećna. Tada, a u jednom od najpoznatijih kazališta, odlično je upućivanje na prošlost.

U ovom filmu i Boška i Srećna su izloženi. Nakon toga, Srećna i Boška





Datum: 20.10.2020
Medij: Ilustrovana politika
Rubrika: Bez naslova
Autori: S. JOKANOVIĆ
Teme: Pozorište Boško Buha

Napomena:
Površina: 2049
Tiraž: 29764



Naslov: 70 GODINA "BUHE" SNEŽANA OPET IGRA... A PATULJCI?

Strana: 1,40,41

**ИЛУСТРОВАНА
ПОЛИТИКА**

20. oktobar 2020. / 140,41 / 1,40,41

**БЕОГРАД,
ВЕЧИТИ ГРАД**
ДВА ПУТА У
ОВОМ ВЕКУ
УЗДИГНУТ ИЗ
ПЕПЕЛА

АНДРЕ АГАСИ
ОТКРИВА
ЗАШТО МРЗИ
ТЕНИС

70 ГОДИНА
"БУХЕ"
Снежана
опет игра...
А патуљци?

www.b.srpska.com

9 781404 140411



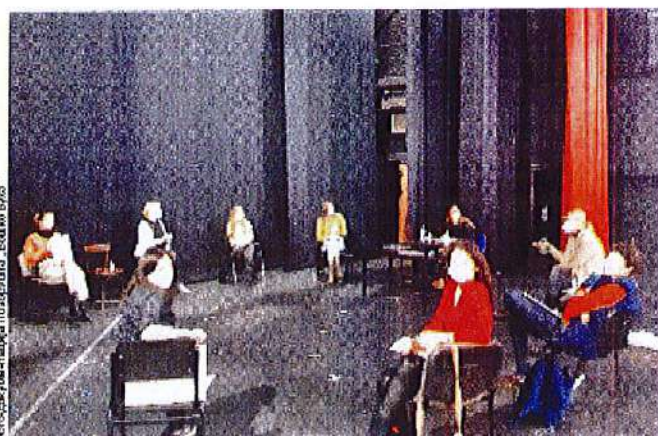


Хајди у „Бухи“

Сценску адаптацију романа „Хајди“ Јохане Шпигери Позориште „Бошко Буха“ изводи као своју прву премијеру у 2021. години. Ауторску драматизацију романа Јохане Шпигери извршила је Милена Дешаје, редитељка је Ђурђа Тешај, сценотраг Игор Мера Силевић, костимограф Зора Мојзиловић, композитор Владо Милићковић, а сценски извреш и кореографију ће реализи Димитриј Костић.

Проба ће се одвијати оним темом којом то буде доживљавала актуелна епидемиолошка ситуација, уз поновно стање друштвених мера заштите.

Написано 1881. године, дело „Хајди“ је већ 140 година једна од најомељенијих књига из деценија многих генерација. Својом топлотом и љубављу преносише животну радост, инспирацију и осећање слободу које свако од нас има у себи. У дивним и времешним каићима наша писмена, како важе, етери представе „Хајди“, па најсуревије, пачаи оперских адаптација изот романа, али до сада виједна у нашој сени. Зато Позориште „Бошко Буха“ жели да овом представом да сачувају то глумишту, поготово имајући у виду чињеницу да је реч о неким класичким лозу, па нема глумца



С проба представе „Хајди“

Писаца, како је познато, многофилмских, позоришних, телевизијских, пачаи оперских адаптација изот романа, али до сада виједна у нашој сени. Зато Позориште „Бошко Буха“ жели да овом представом да сачувају то глумишту, поготово имајући у виду чињеницу да је реч о неким класичким лозу, па нема глумца

да ова прича припада главној репертоарској линији ове театрске куће.

У извојеној улоги ће се појавити класа глумица Мија Јовановић, Клару ће играти Милица Суљевић. Ту су и Некаша Оливеровић, Јелена Тркуља, Урош Јовановић, Катарина Ђејковић и Милош Власковић.

B. G. T.



PREGLED PRIHODA I RASHODA POSLOVANJA PČORIŠTA BOŠKO BUHA PO VRSTAMA ZA KRAJINSKOPOLSKI FOND ZA 2020. GODINU

PRIHOD NAPLAĆEN U 2020.G.	I Z N O S	KONTO	TROŠAK POSLOVANJA PLAĆEN U 2020.G.	I Z N O S	KONTO
1. Od Sekretarijata za kulturu za opremu premijera	6.000.000,00	7911117	1. Utrošeno za opremanje premijera (aut.honorari,materijal i usluge, i za premijere	6.867.255,00	4
2. Od Ministarstva za kulturu RS za programske troškove	500.000,00	7911111	2. Isplaćene zarade i nakn. zarada zaposlenima.(i porodijsko odst.)	68.210.446,00	411111
3.Od Sekretarijata za kulturu za zarade, naknade, otpremnine, jubil. nagrade, markice za prevoz	67.895.324,00	79511	3.Autorski honorari za igranje predstava pausal i usluge kulture (razvodnici, ostali saradnici)	2.223.499,00	424221
4. Troškovi struje, grejanja, obezbedjenja, PTT, kompjuterski troškovi, strucne usluge, provizija i dr.	31.340.660,93	791114	4. Stalni troškovi koje pokriva Sekretarijat	31.340.660,93	4
			5.Putni troškovi,gorivo, dnevnice i smestaj Srbija, inostr. sopstveni prih.	481.278,00	422110
			6.Materijal za održ. tek. predstava (kanc.materijal,za cistocu,odrz.invent)	2.262.506,14	426621
PRIHOD IZ BUDŽETA	105.735.984,93				
			7.Neprozv.usluge i drugi troškovi (mob.telefoni, nepr.usl.ptt tr.ugostit usl i dr.)	528.870,00	4
5.Prihod od prodaje ulaznica	3.893.920,00	7421	8. Nabavka opreme	38.690,40	4
6.Refundacija troškova od strane socijalne službe	765.901,00	7421			
7.Ostali prihodi	50.247,00	7451			
SOPSTVENI PRIHOD	4.710.068,00				
UKUPNI PRIHODI 2020.g.	110.446.052,93		UKUPNI TROŠKOVI 2020.	111.953.205,47	
			MANJAK NOVČANIH SREDSTAVA U 2020.g.	1.507.152,54	

Финансијски извештај је, у складу са законом, сачињен на основу готовинског принципа. Наиме, оно што је у календарској години уплаћено на рачун унето је у приход, а оно што је плаћено у истом периоду, третирано је као расход периода.

Из претходних се јасно види да смо имали далеко мањи број изведених представа, па самим тим и приход, а стални трошкови су остали непромењени.

Један део трошкова је Секретаријат преузео, а део смо покрили из сопствених залиха и заменом девизног прихода од гостовања у иностранству.

Просто гледано, у посматраном периоду Позориште је имало веће расходе од прихода, што је резултат чињенице да је из 2019.г. преостало неутрошених средстава, која су потрошена у 2020. години.



BROJ PREDSTAVA, GLEDALACA I NAPLAĆEN PRIHOD PO NASLOVIMA U KALENDARSKOJ 2020.g.

BOŠKO BUHA						
KALENDARSKA 2020.G						
Red.br	NAZIV PREDSTAVE	BROJ IZV.PREDST.	BROJ GLEDAL	NAPLAĆEN PRIHOD	pros.br.gl.	prosec.prihod
	SCENA ZA DECU					
1	PEPELJUGA	2	352	176.100,00	176	88.050,00 RSD
2	SNEŽNA KRALJICA	4	769	344.160,00	192	86.040,00 RSD
3	ALADINOVA ČAROBNA LAMPA	3	432	88.980,00	144	29.660,00 RSD
4	KONJIĆ GRBONIĆ	1	98	48.660,00	98	48.660,00 RSD
5	PITAM SE PITAM, KOLIKO SAM BITAN	2	418	168.000,00	209	84.000,00 RSD
6	OLIVER TVIST	2	510	227.760,00	255	113.880,00 RSD
7	SNEŽANA I SEDAM PAATULJAKA	3	370	88.980,00	123	29.660,00 RSD
8	NEMUŠTI JEZIK	1	84	33.600,00	84	33.600,00 RSD
	UKUPNO I	18	3033	1.306.220,00 Din.	168	72.567,78 Din.
	VEČERNA SCENA					
1	GOSPOĐA MINISTARKA	3	749	452.520,00	250	150.840,00 RSD
2	KRČMARICA MIRANDOLINA	8	1.594	1.031.110,00	199	128.888,75 RSD
3	39 STEPENIKA	2	189	130.410,00	95	65.205,00 RSD
4	POŠTENI PROVALNIK	5	1.432	826.960,00	286	165.392,00 RSD
5	VRTEŠKA	1	94	58.050,00	94	58.050,00 RSD
6	FLORENTINSKI ŠEŠIR	1	156	88.650,00	156	88.650,00 RSD
	UKUPNO II	20	4.214	2.587.700,00 Din.	211	129.385,00 Din.
	SVEGA I + II	38	7.247	3.893.920,00 Din.		

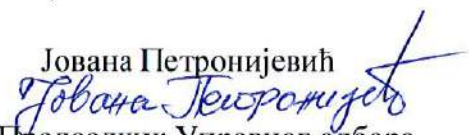
1.Извештај усвојен од стране Управног одбора, дана 25.2.2021. године (одлука у прилогу)

Оцена реализованих програма од стране Управног одбора

Позориште БОШКО БУХА ушло је у 2020. годину са бројним плановима који се, због појаве вируса COVID 19 нису могли сви остварити већ су реализовани селективно. Позориште је било изузетно успешно у свим делатностима које нису укључивале физички контакт и сусрет сарадника. У тренутку када је процењено да је број новозаражених прихватљиво мали одржано је обележавање јубилеја "70 година Позоришта БОШКО БУХ" који је превазишао сва очекивања Организатора (и по броју заинтересоване публике и по квалитету саме организације догађаја).

Иако ће 2020. година остати упамћена у животима свих нас, као година у којој су они из корена промењени учећи нас редукцији планова, свакодневном прилагођавању ситуацији, могли би рећи да је Позориште БОШКО БУХА изузетно добро и на време одреаговало, те да су, без обзира на амбиције, веома успешно положили испит из адаптабилности. Селећи свој рад на интернет, бројне програме су, без људских губитака, што је најважније, успели да реализују и уживо, радећи и бивајући присутни у јавности као да се ништа не дешава, а дешавало се. Иако је број и њихових премијера и гостовања и извођења уопште, мањи него што смо навикли када је реч о овом еминентном позоришту, закључак УО је да су део сезоне који припада 2020. години веома успешно спровели у дело.

Такође треба истаћи да су успешно превазиђени и проблеми који иначе прате њихов стални рад (недостатак сопственог простора и сл).

Јована Петронијевић

Председник Управног одбора

3. Оцена програма и посебне напомене директора

Број изведених представа 38

Ван матичне сцене (због санације Позоришта) 34

На гостовању 4

У 2020. години смо због добро познате ситуације са пандемијом имали далеко мању продукцију, извођење представа као и гостовања.

Били смо принуђени да одустанемо од планираних премијера и извели само једну.

Такође смо оптимистички започели рад на представи ХАЈДИ Милене Деполо по мотивима романа Јохане Шпири, у режији Ђурђе Тешић, али из поменутих разлога нисмо успели да премијеру изведемо у 2020. години, па ће она бити одржана у марту 2021.године.

13.10.2020.г, одржана је премијера представе СНЕЖАНА И СЕДАМ ПАТУЉАКА по тексту Љубивоја Ршумовића у режији Снежане Тришић

Истог датума је обележена и годишњица Позоришта БОШКО БУХА и то веома значајна – 70 та. Тим поводом објављена је и промовисана монографија 70 година Позоришта БОШКО БУХА са бројем гостију колико су епидемиолошке прилике дозвољавале. На Монографији се дуго и предано радило и припремљена је уз свесрдну помоћ и Секретаријата за културу Града Београда, Министарства културе и информисања Републике Србије али и Музеја позоришне уметности Србије, Фондације "Бранислав Нушић". Уреднице Монографије су биле Милена Деполо, наш драмски писац и драматург и Ана Јанковић, такође драматург и сценариста, као наша спољна сарадница.

Епидемиолошка судбина погодила је и Фестивале, тако да смо у 2020.г. учествовали само на Зимском позоришном Фестивалу за децу у Алексинцу, са представом ПИТАМ СЕ ПИТАМ КОЛИКО САМ БИТАН Ерланда Луа у режији Јане Маричић. Награду за глумца на Фестивалу освојила је Јелена Тркуља за креацију неколико улога у представи.

Што се гостовања тиче имали смо такође смањен број играња и то сва пре појаве вируса.

Гостовали смо у Алексинцу, Новом Саду, Смедереву и Аранђеловцу.

У Алексинцу на 3. Зимском позоришном фестивалу са представом ПИТАМ СЕ, ПИТАМ, КОЛИКО САМ БИТАН, у Новом Саду са представом КРЧМАРИЦА МИРАНДОЛИНА, у Смедереву са представом ПОШТЕНИ ПРОВАЛНИК, у Аранђеловцу са представом ПОШТЕНИ ПРОВАЛНИК.



ДИРЕКТОР ПОЗОРИШТА

Игор Бојовић

директор
Позоришта БОШКО БУХА
Игор Бојовић

